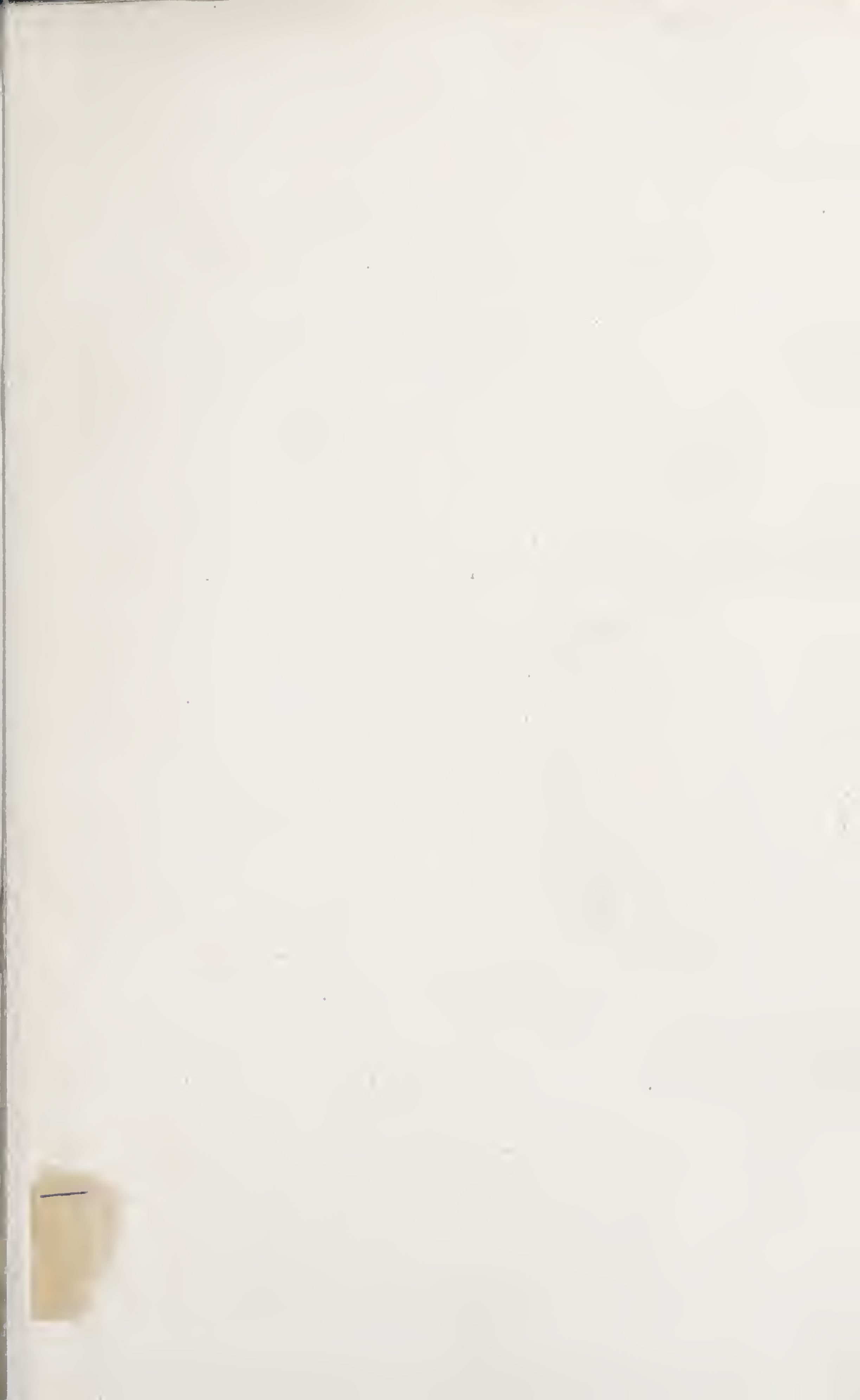


Mlle Loisone.

CATALOGUE

DE LA VENTE

DE FEU M. BELANGER,

ARCHITECTE.

1818.

CATALOGUE
DE GOUACHES, AQUARELLES ET DESSINS,
ENCADRÉS ET EN FEUILLES;

Estampes, planches gravées et épreuves; objets d'histoire naturelle, pierres gravées, marbres, bronzes, terres cuites, une croix en bois, sculptée par *Albert Durer*, connue sous la dénomination de Croix-Maximilienne, curiosités, armes, modèles, instrumens de mathématique et de physique, porcelaines de Chine, de Saxe, de Sèvres, et objets divers :

COMPOSANT

Le Cabinet de feu M. BÉLANGER,

Dessinateur ordinaire de la Chambre et du Cabinet du Roi, premier architecte-intendant des bâtimens de S. A. R. MONSIEUR, *architecte des Menus-Plaisirs de S. M., membre de plusieurs sociétés savantes et de la Légion d'honneur :*

PAR F. SALLÉ,

Peintre, dessinateur, naturaliste et marchand de dessins.

La Vente se fera le lundi 15 Juin 1818 et jours suivans, à six heures et demie précises de relevée, hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau, n° 3, où l'on verra l'exposition des principaux articles les samedi 13 et dimanche 14, de midi à quatre heures, et l'exposition de chaque vacation tous les jours de midi à trois heures seulement.

Ce Catalogue se distribue à Paris,

CHEZ
- Me CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n° 84, en face celle des Vieux-Augustins;
- Mr F. SALLÉ, Peintre-Dessinateur, naturaliste et Marchand de dessins, rue de Castiglione, n° 1.

1818.

DE L'IMPRIMERIE DE Mme HÉRISSANT LE DOUX,
IMPR. ORDINAIRE DU ROI ET DES MUSÉES ROYAUX,
RUE SAINT-MARC, No 24.



INTRODUCTION.

Cette notice ne nous permettant pas de rendre tout le tribut d'hommages dû à la mémoire et aux talens de feu M. Bélanger, dessinateur ordinaire de la chambre et du cabinet du Roi, premier architecte-intendant des bâtimens de S. A. R. Monsieur, architecte des Menus-Plaisirs de Sa Majesté, membre de plusieurs sociétés savantes, et de la Légion d'honneur; nous nous bornerons à donner une indication des principaux monumens de ses nombreux travaux.

François-Joseph Bélanger, né à Paris en 1744, et décédé dans la même ville le 1er mai dernier, fit premièrement ses études dans l'université, étudia la physique sous l'abbé Nollet, et enfin l'architecture sous David Leroy.

Ce qui lui valut, outre une médaille de l'académie, l'honneur d'être attaché aux Menus-Plaisirs (où il fut occupé seize années), fut une colonne triomphale donnée en concours; il construisit un casin à l'hôtel Brancas, exécuta les belles colonnes, vases, coupes et autres morceaux précieux en porphyre, granit, jaspe et agathe qui composaient la collection Daumont; commença un palais à Saint-Germain-en-Laye, construisit Bagatelle et ses jardins dans le bois de Boulogne (en soixante-quatre jours); et pour S. A. R. Monsieur à Fontainebleau et à Paris au faubourg du Roule, les bâtimens pour les remises et écuries de ce Prince; à Versailles, un bâtiment servant aux gardes-du-corps; les jardins paysages (très-connus) de Saint-James à

Neuilly ; ceux du banquier Laborde à Méréville, et beaucoup d'autres, dont celui de la maison Beaumarchais à Paris ; il érigea les pompes à feu de la Garre et du Gros-Caillou, le bain Vigier, et beaucoup de maisons bâties ou embellies par lui ; mais son chef-d'œuvre est la composition de la coupole (en fer coulé de cent vingt pieds de diamètre) de la Halle au Blé. Les abattoirs de Paris se construisent sur ses dessins ; il composa les sceaux de France, exécutés par M. Tiolier fils, décora la métropole pour le mariage de S. A. R. Monseigneur le Duc de Berri. Il fut chargé de différentes autres cérémonies, qu'il dirigea avec goût et économie.

Son talent, justement apprécié par les étrangers, lui procura la construction d'un château et de ses jardins en Belgique pour le prince de Ligne ; il fut aussi appelé en Angleterre par lord Schelburn, etc. etc.

On distingue parmi les nombreux élèves sortis de son atelier, M. Lecointe, déjà nommé architecte ordinaire de S. A. R. Monsieur, et le même avec M. Hittorff, ensemble architecte des Menus-Plaisirs du Roi.

Le désir de rendre hommage à un artiste célèbre, notre compatriote, et à qui la capitale des beaux-arts est redevable de plusieurs monumens utiles et agréables, est le seul motif qui nous a déterminés à donner cette introduction ; nous espérons que nos lecteurs n'exigeront pas de nous le style d'un homme de lettre.

La vente du cabinet de feu M. Bélanger est composée en grande partie de ses propres dessins, et des gouaches, aquarelles et dessins par

d'habiles artistes, qu'il s'est toujours plu à employer pour exécuter diverses de ses compositions ; d'une suite nombreuse de dessins de sculpture et d'ornemens de Lhuillier, achetés à la mort de cet artiste, que M. Bélanger avait fait appeler de Rome lors de la construction du casin de l'hôtel de Brancas ; de divers dessins de maîtres italiens et français, anciens et modernes, tels que L. Bibiéna, feu M. Bélanger, M. Bourgeois, P. Buonacorsi, P. Caldara, L.-F. Cassas, C.-L. Chatelet, M. Debel, L. Delarue, Després, De Wailly, M. Dugourd, J.-H. Fragonard, J.-B. Hilaire, S.-M. Lantara, N. Lavreince, C. Le Brun, Lhuillier, M. Maréchal, P. Mignard, J.-G. Moitte, L.-G. Moreau, M. Noël, M. Nicolle, G.-P. Pannini, N. Perignon, N. Poussin, H. Robert, G.-F. Romanelli, J. Silvestre, M. Thibault, F.-A. Vincent et autres maîtres.

Outre les dessins, il possédait beaucoup d'ouvrages sur les arts, et particulièrement l'architecture, *qui étaient déjà catalogués avec les livres lorsque nous avons été appelés.* Il nous reste cependant nombre de bonnes estampes dont nous avons fait des lots. Divers objets d'histoire naturelle, tels que minéraux, madrepores, coquilles et marbres, quelques bronzes; une belle suite d'instrumens de mathématique et de physique; plusieurs belles pierres gravées en creux et en relief, montées en bijoux ; diverses curiosités, dont une croix en bois sculptée par Albert Durer, et connue sous la dénomination de *Croix Maximilienne,* ayant été commandée par Maximilien Ier, archiduc d'Autriche; un grand nombre

de petits modèles de différentes matières, dont beaucoup en bois, pour des coupoles, combles, ponts, etc. etc. etc., exécutés avec soin d'après les compositions de M. Bélanger; quelques armes à feu et autres, des porcelaines de la Chine, de Saxe et d'ancien Sèvres.

Si nous n'avons pas indiqué le mérite de chaque ouvrage en particulier, c'est la briéveté du temps et de cette notice succinete qui ne nous le permet pas. Mais l'exposition des principaux objets qui en sera faite le dimanche, veille de la vente, de midi à quatre heures, et le matin de chaque jour de vente, de midi à trois heures seulement, de la vacation du soir, mettra les acquéreurs à même d'apprécier le mérite et la valeur de chaque objet.

Nous recevrons toujours avec reconnaissance les observations fondées et les renseignemens utiles dont MM. les artistes et amateurs voudront bien nous faire part, prenant l'engagement d'avance, tant pour cette vente que pour celles dont nous espérons être chargées à l'avenir, de ne rien négliger de ce qui est dans les intérêts de nos commettans.

Nota. L'étoile placée près les numéros indique les morceaux encadrés.

MINIATURES, GOUACHES,

AQUARELLES ET DESSINS

DES TROIS ÉCOLES,

ENCADRÉS, EN FEUILLES ET EN RECUEILS.

---

*N° 1. Une miniature, portrait de femme dans sa bordure en cuivre doré.

2. Neuf petits portraits et dessins de boîtes en miniature.

*3. M. BOURGEOIS. Deux grands dessins lavés au bistre rehaussés de blanc, dont un intérieur de prison, dans des bordures d'acajou.

*4. ——Deux dessins à la plume lavés au bistre, intérieurs de fabriques d'Italie.

5. ——Trois dessins; vues d'Italie à la plume, lavés au bistre.

6. —— Trois dessins; projets de fontaine enrichis de figures. Dessins à la plume, lavés au bistre.

*7. BELANGER (Louis). Une gouache; vue du Garde-Meuble de la place Louis XV, et d'une partie de la rivière.

*8. M. BÉLANGER (feu). Une gouache; vue du jardin de Saint-James, à Neuilly.

*9. —— Deux gouaches; vues intérieures de jardins anglais.

*10. —— Un dessin colorié; projet d'un temple avec obélisque à élever sur le Pont-Neuf.

*11. —— Un dessin aquarelle; vue du Garde-Meuble, place Louis XV.

*12 —— Deux dessins aquarelles; vue intérieure de jardin, dont celui de Beaumarchais.

*13. —— Un dessin aquarelle; vue de la pompe à feu du Gros-Cailloux.

*14. —— Deux dessins aquarelles; projet d'un temple d'Apollon.

*15. —— Un cadre renfermant les plans, coupes et élévations; projet d'agrandissement des halles de Paris.

*16. —— Un dessin au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu.

*17. —— Un grand dessin; vue de Saint-Germain-en-Laye prise du côté de la terrasse.

18. —— Trente pièces divers; dessins d'architecture et arabesques.

19. —— Dix-huit pièces; diverses études et compositions à la plume, au bistre et quelques-uns coloriés, dont les quatre décorations pour l'Opéra des Mystères d'Isis.

20. —— Un lot de dessins, croquis et contre-épreuves d'architecture et ornemens.

21. —— Huit pièces; dessins coloriés pour la décoration d'un pavillon.

22. —— Vingt-cinq dessins; études et compositions d'architecture et de décors.

23. —— Un lot de projets de décors, de pavillons et boudoirs.

24. —— Douze pièces; grands dessins à la plume et au crayon, sujets de portes et niches avec figures.

25. —— Dix-huit pièces; projets de cheminée.

26. —— Dix dessins coloriés; compositions de plafonds, sujets de tapis et meubles.

27. —— Seize pièces; projets de meubles, candélabres, pendules, dessins coloriés.

28. —— Neuf pièces; projets de tapis, dessins coloriés,

29. —— Sept dessins; diverses compositions pour jardins anglais, au crayon et lavés au bistre.

30. —— Sept pièces; dessins d'architecture, compositions pour un temple d'Apollon, divers autres, dont la première incendie de l'Odéon.

31. —— Sept pièces; diverses coupes intérieures de pavillons décorés.

32. —— Huit pièces; plans, coupes, élévation pour un projet de salle de spectacle.

33. —— Neuf dessins; divers projets à la plume, lavés à l'encre de la Chine.

34. —— Neuf dessins; dont six projets et vues des

diverses pompes à feu de Paris. Dessins à la plume au bistre, et colorés par M. Bélanger et autres.

35. —— Dix dessins, la plupart colorés; diverses compositions, intérieurs de salon.

36. —— Onze dessins; compositions de plafonds, arabesques au crayon, à la plume, dont quelques-uns colorés.

37. —— Seize pièces; diverses projets d'architecture, plans et élévations.

38. —— Dix-sept dessins; croquis, études et compositions par feu M. Bélanger et autres.

39. —— Vingt pièces; divers projets d'architecture, plans, coupes et élévations.

40. —— Vingt-cinq dessins; plans, coupes, élévations; dont plusieurs des châteaux de Saint-Germain.

41. —— Vingt-huit pièces; différentes compositions de pavillons et autres projets d'architecture, dont plusieurs coloriées.

42. —— Trente pièces diverses; études d'architecture.

43. —— Quarante-cinq dessins; diverses compositions, plans, coupes et élévations pour différens hôtels et maisons.

44. —— Un lot contenant divers projets et vues des monumens décorés, par M. Bélanger, lors de l'entrée de S. M. Louis XVIII à Paris; plusieurs dessins terminés avec soin.

45. —— Un lot de projets; plans, coupes et élévations pour une bergerie et bouverie des abattoirs.

46. —— Un lot d'environ quarante pièces. De différens projets et dessins d'architecture; dont plusieurs terminés pour les écuries d'Artois.

47. —— Un lot de dessins et calques; dont plusieurs pour Bagatelle.

48. —— Un lot. Divers dessins; vues, compositions pour un jardin anglais et pavillons, dont plusieurs coloriés.

49. —— Un lot de plans divers.

50. —— Un lot de divers plans; projets d'architecture, dont un par M. Bernard, à Rome.

51. —— Douze vues des grottes d'Arley à Londres; gouaches cartonnées, contenues dans un volume relié en maroquin vert.

52. —— Différentes compositions; arabesques à la plume, lavées à l'encre de la Chine; un volume oblong relié en maroquin.

53. —— Deux recueils contenans divers dessins pour les maisons et jardins de Bagatelle et Saint-James; à Neuilly.

54. Un porte-feuille contenant les projets des abattoirs et fondoirs.

55. —— Un porte-feuille contenant nombre de projets et plans d'architecture.

56. —— Un porte-feuille contenant nombre de projets, plans d'architecture et maisons bourgeoises.

57. —— Un porte-feuille contenant nombre de projets; plans d'architecture, maisons bourgeoises.

58. —— Un porte-feuille contenant nombre de projets; croquis, plans d'architecture.

59. —— Un porte-feuille contenant nombre de projets; croquis, plans d'architecture.

60. —— Un porte-feuille contenant nombre de projets; croquis, dessins d'architecture.

61. —— Un porte-feuille contenant des projets; croquis et plans d'architecture.

62. —— Un porte-feuille contenant le projet de réunion du Louvre aux Tuileries, par une salle de spectacle. Dessins et estampes par ce maître et autres.

63. —— Un porte-feuille contenant divers plans; projets, coupes, élévations pour la halle au blé.

64. —— Un porte-feuille contenant des projets; plans, compositions, coupes et élévations pour travaux d'architecture.

65. —— Un porte-feuille contenant des projets; coupes, plans pour des maisons particulières.

66. —— Un porte-feuille contenant des projets; plans, croquis pour une salle de spectacle.

67. —— Un porte-feuille contenant divers plans; coupes, élévations, projets pour une salle de spectacle et les bains Vigier.

68. —— Un porte-feuille contenant des projets, plans, coupes et élévations pour une salle de spectacle.

69. —— Deux rouleaux; projets de salle d'opéra et pour les écuries d'Artois.

70. —— Un rouleau de projets; plans, dont un par M. Bélanger.
71. —— Un rouleau de plans; projets, élévations pour Neuilly, Saint-Germain et autres lieux.
72. —— Un rouleau de plans, projets pour des jardins et autres sujets.
73. —— Un rouleau; projets de salle de spectacle.
74. —— Un rouleau; projets pour Saint-Germain-en-Laye, pépinière et colysée des Champs-Élisées, un casin et les écuries d'Artois.
75. —— Un rouleau; plans, projets des écuries d'Artois et autres.
76. —— Un rouleau; vue de divers châteaux royaux et autres.
77. —— Un rouleau; projet de couvent et autres.
78. —— Un rouleau; projets, plans divers.
79. —— Un rouleau; divers plans et projets.
80. —— Un rouleau; divers plans et projets.
81. CALDARAS (Polidoro), dit POLIDORE. Sept dessins par ce maître; études d'arabesques, vases et trophées.
*81 *bis*. CASSAS (Louis-Franç.). Un dessin aquarelle; vue des Alpes.
82. CHATELET (Claude-Louis). Neuf dessins aquarelles; diverses vues du voyage d'Italie.
83. —— Treize dessins sur dix feuilles; aquarelles par ce maître et autres, et une gouache par M. Gadbois.
*84. M. J. DEBEL. Un dessin à la plume, lavé au bistre; vue intérieure d'une prison.
*85. DELARUE (Louis). Un précieux dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc; sujet de la translation d'un évêque au lieu de sa sépulture, dans les rues de Rome, précédé et suivi d'un nombreux clergé et du peuple.
86. —— Huit dessins à la plume, à la sanguine; bacchanales et sujets d'enfans.
*87. DESPRÉS (architecte). Deux dessins aquarelles, dont la grotte de Pausilype, et une éruption du Vésuve.
*88. —— Un dessin à la plume et au bistre; vue de l'intérieur de Saint-Pierre de Rome.

89. —— Cinq dessins; compositions d'architecture à la plume, lavées au bistre.

*89 *bis*. DE WAILLY (Charles). Un dessin à la plume et au bistre; sujet de décorations avec figures.

*90. M. DUGOURD. Deux précieux petits sujets de baigneuses, dans des cadres ronds.

*91. —— Un dessin colorié; allégorie sur une absence.

92. —— Trois dessins, dont deux à la plume, lavés au bistre, l'autre à l'aquarelle; projet de salle de spectacle.

*93. FRAGONARD (J.-Honoré). Un dessin au bistre; vue d'une cascade dans un jardin.

*94. —— Un dessin au bistre; vue intérieure d'un jardin.

95. —— Dix pièces; paysages à la sanguine et au bistre, par ce maître et H. Robert.

96. HILAIRE (Jean-Baptiste). Deux dessins au bistre; vue de la montagne des Tombeaux, en Carie, et une autre vue de Turquie.

97. LANTARA (Simon-Mathurin). Deux dessins; paysages à la pierre d'Italie, sur papier blanc, légèrement estompés.

*98. LAVREINCE (Nicolas). Deux petites gouaches; scènes familières.

99. LE BRUN (Charles). Douze dessins; sujets de plafonds, dont plusieurs pour la galerie de Versailles.

100. LHUILLIER. Environ deux cents dessins et contre-épreuves à la pierre d'Italie et à la sanguine, sur ses compositions et celles de feu M. Bélanger; pour des arabesques, chapiteaux, vases, rosaces, etc.

Cet article sera divisé.

101. LIGORIO (Pirro). Sept feuilles d'arabesques, par ce maître, et sujets de plafonds par différens maîtres, dont plusieurs coloriés.

102. M. MARÉCHAL (Jean-Baptiste), architecte, élève de M. Chalgrain. Plusieurs vues du palais et jardin des Tuileries, de la colonnade du Louvre, de l'hôtel des Monnaies, et du palais du Luxembourg; sept dessins.

En voyant la facilité et l'entente du clair-obscur qui règne généralement dans les productions de cet artiste, on serait porté à le croire peintre.

Nota. Ces dessins et les suivans sont spirituellement touchés à la plume et au bistre, sur papier blanc.

103. —— Diverses vues de barrières de Paris, trente-cinq dessins.

Cet article formera trois lots.

104. —— Vues des environs de Paris, dont les châteaux de Meudon et Vincennes, huit dessins.

105. —— Diverses vues de Neuilly et Mousseaux, dix dessins.

106. —— Vues de Trianon et du jardin des Plantes, six dessins.

107. —— Vues diverses du jardin de Bagatelle, cinq dessins.

108. —— Diverses vues d'églises de Paris, six dessins.

109. —— Diverses vues d'églises, hôpitaux et bâtimens publics, sept dessins.

110. —— Vues du palais Bourbon, palais de Justice et hôtels de Paris, sept dessins.

111. —— Diverses vues de salles de spectacles de Paris, du Collége de France et de l'Observatoire, neuf dessins.

112. —— Plusieurs vues du Palais Royal, de l'École Militaire et des Invalides, sept dessins.

113. —— Vues de diverses maisons bourgeoises à Paris, treize dessins.

114. —— Vues de diverses maisons bourgeoises à Paris, six dessins.

115. —— Vues des différentes pompes à feu à Paris, quatre dessins.

116. —— Vues des places de Louis XV, de celles du Louvre et des Quatre-Nations, quatre dessins.

117. —— Diverses vues des écuries d'Artois, à Paris, cinq dessins.

118. —— Huit dessins; diverses vues et compositions, dont la vue de l'Odéon; à l'aquarelle et au bistre.

119. —— Onze dessins à l'aquarelle et au bistre; architecture et paysage.

120. —— Sept dessins; aquarelles, compositions.
121. MIGNARD (Pierre). Vingt dessins, la plupart coloriés; sujets de plafonds, dont celui du pavillon de Flore des Tuileries, par ce maître, d'autres par N. Loir et autres peintres français. Sur l'un des sujets est écrit : *C'est là le dessin que je veux. Louis de Bourbon.*
122. MOITTE (J.-Guillaume). Sept dessins; compositions de bas-reliefs, et autres; plus, deux épreuves sur soie.
123. MOREAU (Louis-Gabriel). Quatre gouaches et aquarelles; vues de jardins.
*124. —— Deux petites gouaches, dont un intérieur de prison.
*125. —— Deux gouaches; vues de Saint-James, à Neuilly.
126. —— Huits dessins; paysages et architecture, coloriés et à l'encre de la Chine.
*127. M. NOEL (Jean). Deux gouaches; paysages enrichis de figures.
*128. M. NICOLLE (J.-V.). Un dessin aquarelle; vue du portique qui précède la basilique de Saint-Pierre de Rome.
128 *bis*. —— Divers dessins aquarelles de ce maître, dont on fera des lots.
129. PANNINI (Gio-Paolo). Huit dessins d'architecture, par ce maître, De Wailly, et autres.
130. PÉRIGNON (Nicolas). Six dessins à la plume, à l'aquarelle et à l'encre de la Chine; vues d'après nature.
131. POUSSIN (Nicolas). Quatre dessins dont un par François Perrier, sujet de frise.
*132. ROBERT (Hubert). Deux dessins coloriés, dont une vue de la ville de Farnèse.
*133. —— Deux dessins aquarelles, dont un port de mer, avec beaucoup de figures.
*134. —— Deux petits dessins aquarelles; vues du Colisée.
*135. —— Deux dessins coloriés; vues de portique.
*136. —— Un dessin aquarelle; vue intérieure de jardin.

*137. —— Un dessin aquarelle; vue de l'arc de Constantin.

138. —— Six dessins aquarelles; vues de jardins et sujets d'architecture.

139. —— Huit dessins aquarelles; diverses compositions d'architecture, et paysages.

140. —— Cinq dessins à la plume, au bistre et à l'aquarelle.

141. —— Dix-huit dessins; croquis, études et compositions diverses à la plume et au crayon.

142. —— Vingt-deux dessins; études et compositions à la sanguine, au bistre, par ce maître, Moreau, Lagrénée et autres.

143. ROMANELLI (Gio-Francesco). Huit études et compositions de plafonds, dont plusieurs coloriées.

144. SILVESTRE (Israël). Quarante-cinq dessins; diverses vues des monumens de Rome et de Paris. Dessins à la plume ajustés sur cinq feuilles.

*145. M. THIBAULT (Jean-Th.). Un aquarelle; vue du jardin de Méréville. *Composition de M. Bélanger.*

*146. VINCENT (F.-A.). Un dessin à la plume, au bistre, rehaussé de blanc; vue de l'arc de Constantin.

DIFFÉRENS MAITRES.

147. Vingt-neuf dessins; compositions d'architecture, et arabesques, par Bibiéna, Buonacorsi, Josépin, Salviati, J. Udine, etc.

148. Quatorze dessins; études et compositions d'architecture, frises, etc., par Lancfranchi, Vasari et autres.

149. Vingt-un dessins; études et compositions d'architecture, plafonds et frises, par Bibiena, Bernini, Buonacorsi, Primatici, Romanelli, etc.

150. Seize dessins colores, d'après diverses peintures antiques d'Italie.

151. Deux dessins aquarelles de la Noce Aldobrandine.

152. Onze dessins; études de paysages, par Van Goyen Safteleven, Vankessel et autres.

153. Six dessins, gouaches et aquarelles, dont un croquis à la plume et à l'encre de la Chine, par de Boissieu.

154. Neuf dessins, gouaches et aquarelles; compositions de plafonds, par Coypel et autres.

155. Quatre dessins coloriés; projets d'architecture, et vue de la fontaine des Innocens.

156. Trois dessins coloriés; vues de jardins, dont un par M. Gadbois.

157. Différens dessins, aquarelles et traits coloriés, par différens maîtres; douze pièces.

158. Trente-cinq dessins; études, croquis, compositions, par différens maîtres, dont quelques-uns par M. Bélanger.

159. Deux petits recueils; croquis d'architecture, et arabesques; l'un des recueils par M. Bélanger.

160. Un volume contenant divers croquis et compositions, par Lavallée, Poussin, Robert et autres.

161. Quarante-six dessins; compositions de plafonds, par différens maîtres français et italiens.

Cet article formera deux lots.

*162. Deux dessins aquarelles; vues des hospices militaires de Greenvick et Chelchea, près Londres.

163. Un lot de dessins de differens maîtres.

Nota. L'on vendra sous ce numéro les dessins omis ou retrouvés.

Estampes, planches gravées et tirage d'épreuves, vieux cuivres et registres et porte-feuilles.

*164. —— Tableau initiateur aux ordres d'architecture; estampe lavée à l'encre.

*165. —— Une femme couchée tambourine; estampe en couleur.

166. —— Plusieurs estampes montées qui seront divisées sous ce numéro.

167. —— Onze portraits de Fiquèt, colés en dessins.

168. —— Vingt-neuf pièces; portraits et sujets par Bartolozzy et autres.

169. —— Dix-huit pièces; diverses fêtes, dont celles de la ville.

170. —— Un lot de différentes estampes, par Callot, Silvestre, etc.

171. Dix-sept pièces; dont la Cruche cassée d'après Greuze, et bas-reliefs d'après Moitte.

172. —— Cinquante-neuf pièces; vues de châteaux, palais, églises, campagnes de Londres et ses environs, par Masson, Vivarès et autres.

173. —— Différentes vues d'Italie d'après Clérisseau Zochi, et autres; soixante-cinq pièces.

174. —— Différentes vues de Rome, par Piranesi, trente-trois pièces.

175. —— Un lot de diverses estampes; vues des fonderies du Creusot, d'après M. Bélanger.

176. —— Projet d'un grand théâtre ou temple d'Apollon; quarante-quatre épreuves d'après M. Bélanger.

177. —— Quatre-vingt-quinze pièces; vues du château et jardin de Bagatelle, dont plusieurs traits coloriés d'après M. Bélanger.

178. —— Un lot de différens projets pour le Louvre et autres.

179. —— Plans gravés pour une salle de spectacle.

180. —— Un rouleau de plans; de Rome coloriés, Dijon, Brunoy, Saint-Ouen, etc., colés sur toile.

181. —— Diverses cartes de géographie, dont le grand plan de Paris. Cet article fera deux lots.

182. —— Dix-sept pièces; vues de Paris, Vincennes et des barrières.

183. —— Un porte-feuille contenant diverses estampes; dont un cahier de jardins chinois, et compositions d'ornemens par Lagrenée jeune.

184. —— Un porte-feuille contenant diverses estampes; vases, frises, arabesques, dont plusieurs de l'ouvrage de Saint-Non.

185. —— Un porte-feuille contenant différens projets de plans gravés.

186. —— Divers recueils de plans; projets, dont l'hôtel Télusson, épreuve colorée.

2



187. —— Un recueil de divers griffonnemens; estampes anciennes.
188. —— Quatre recueils; dont un des différens plans de la halle, par M. Camus de Mézières.
189. —— Ouvrages d'architecture, de Robert et J. Adam. Le texte anglais et français, cinq cahiers.

Planches gravées d'après M. Bélanger.

190. —— Quatre planches gravées et le tirage; projets d'une caisse d'escompte.
191. —— Rétablissement de la statue d'Henri IV sur le Pont-Neuf; la planche gravée et vingt-quatre épreuves.
192. —— Projets; plans, coupes, élévations projetés sur le port de la Salpêtrière; deux cuivres et quelques épreuves.
193. —— Environ cent quinze épreuves et la planche gravée de la place Louis XVI et de la salle d'Opéra.
194. —— Plans et élévations des écuries d'Artois; deux cuivres et quelques épreuves.
195. —— Deux cuivres et quelques épreuves de Maisons bourgeoises, par M. Bélanger.
196. —— Une planche gravée et quelques épreuves, projets pour garantir la bibliothèque du feu.
197. —— Deux planches et son paquet de tirage; fêtes composées par M. Bélanger.
198. —— Six planches gravées, dont un souvenir, et plans par M. Bélanger.
199. —— Neuf planches sur vieux cuivre; une planche d'étain.
200. —— Six registres de papier gris et blanc, et des porte-feuilles seront divisés sous ce numéro.

Objets d'Histoire naturelle, Pierres gravées montées en bijoux et non montées, Marbres, Bronzes et Fonte.

---

201. Une caisse renfermant divers échantillons de minéraux, madrepores et coquilles, dont on fera des lots.

202. Un lot de lapis, plaques et grains de chapelets.
203. Un obélisque non monté, en agathe.
204. Un lot de plaques d'agathes; cristal de roche.
205. Un lot d'agathes et cornalines.
206. Deux petits tableaux, pierres de Florence, dont un avec figures peintes.
207. Sept bagues pierres en creux et en reliefs, qui seront divisées.
208. Une bague topaze oriental, gravée en creux et entourée d'opales.
209. Un très-beau camée monté en épingle.
210. Dix petits camées.
211. Vingt pierres gravées, cornalines, améthystes, jaspes et lapis, dont il sera fait plusieurs lots.
212. Un lot de plaques de lapis, gravées en creux.
213. Une cuvette cornaline; deux agathes gravées, l'une en creux, l'autre en relief colée sur verre.
214. Un amour, bas-relief sculpté en marbre.
215. Un bas-relief; portrait de P. Delorme, en marbre blanc appliqué sur marbre noir.
216. Une petite tête en relief, marbre appliqué sur albâtre.
217. Une figure de femme, gravée sur marbre blanc.
218. Deux obélisques en marbre sur socle, garni en bronze.
219. Deux vases de forme antique en marbre vert de mer.
220. Deux vases évidés, et coupe en albâtre rubané.
221. Deux bustes et deux médaillons en albâtre et lave.
222. Deux tables en marbre blanc.
223. Une boîte contenant différens socles et échantillons en marbre.
224. Différens socles, bases et cylindres, en marbre, porphire et granit; seront divisés sous ce numéro.
225. Une figure en bronze, Bacchus indien, sur socle en bois.
226. Une tête de Louis XV, forte proportion, en fer fondu; demi-relief.
227. Le portrait du Pérugin; demi-relief en fer fondu.

Terres cuites, curiositées, armes et modèles.

---

228. Un groupe; satire et bacchante, par M. Marin.
229. Deux têtes en terre cuite par le même, et dorées.
230. Un modèle d'Isis en terre cuite bronzée.
231. Deux figures en terre cuite, faisant pendant.
232. Deux vitraux montés dans leurs châssis.
233. Dix-sept médailles en bronze.
234. Six petits tableaux anciens, sur bois.
235. Un tableau sur bois dans sa bordure dorée, et deux autres sans cadre; sujet d'amour.
236. Six colonnes en bronze, dont quatre avec chapitaux et bases corinthiennes incrustées en plaque de lapis.
237. Dix-huit pièces, d'agathe, jaspe, et lumachel.
238. Dix petits morceaux de paneaux incrustés en lapis, et agathes.
239. Deux pilastres en bois, incrustés en jaspe agathe.
240. Deux mosaïques de Florence en pierre de rapport; incrustées en agathe, lapis et autres.
241. Une croix en bois sculptée par *Albert Durer*, et représentant en relief cinquante-deux sujets de la vie de *Jésus-Christ.* Ce chef-d'œuvre renfermé dans une cage en bronze dorée sur socle, a été commandé par *Maximilien* Ier, archiduc d'Autriche, et devait être présenté à sa sainteté par *Marguerite* sa fille, pour l'église de Saint-Pierre; dont *Jules* jetait les fondemens.

Cette croix est connue à Anvers, à Malines et à Paris, sous la dénomination de *croix* maximilienne.
242. Un grand coffre cintré en lacque burgoté, sur pieds à roulettes.
243. Deux boîtes, souliers, bourses et un rouleau de papier, le tout chinois.
244. Un grand vase avec figures et reliefs, en fayence ancienne.
245. Quatre vases en verre vert, avec montures en bronze doré, par Goutierre.
246. Un tagan à manche d'ivoire monté en argent.
247. Trois poignards, deux à foureaux d'argent, un à poignée damasquinée.

248. Plusieurs fusils à un et deux coups, dont un légué par Adasson; espingoles, pistolets à un et deux coups, et d'arçons, qui seront divisés.
249. Un modèle de tombeau, sculpté en bois.
250. Une colonne rostrale en bois, sculptée sur son socle, composition par feu M. Bélanger.
251. Une colonne triomphale en bois sur socle en marbre, surmontée d'une victoire tenant une couronne; composition de feu M. Bélanger.
252. Divers modèles exécutés en bois, pour coupes de charpente, grues, chèvres, moutons, etc. dont il sera fait des lots.
253. Une quantité de plâtres, figures, bas-reliefs, vases etc., dont on formera des lots.

Instrumens de mathématiques, de physique et autres.

---

254. Un graphomètre en cuivre avec sa boussole et ses deux lunettes par Lennelle, dans sa boîte de noyer.
255. Un pantographe en ébène, garni et monté en cuivre par Canivet, dans sa boîte en noyer.
256. Un grand compas à verge en bois d'acajou, garni en cuivre.
257. Une planchette à lever les plans, en noyer avec son pied.
258. Un grand niveau d'eau, par Lennelle, à doubles branches en cuivre, garni de ses bouteilles, tubes et pieds, dans sa boîte.
259. Une boussole à lunette, par Lennelle, dans sa boîte en noyer.
260. Une alidade à niveau par Lennelle, dans sa boîte de noyer.
261. Une alidade à pinnules par Lennelle.
262. Un très-bel instrument, alidade à niveau horizontal et transversal, garnie de ses lunettes par Lennelle.
263. Un niveau d'eau à lunette par Lennelle, dans sa boîte en noyer.
264. Un compas à tracer des ovales avec ses pointes de rechange, dans sa boîte d'acajou.
265. Une équerre d'arpenteur, dans sa boîte.

266. Plusieurs instrumens de mathématique, tels que des échelles de réduction, règles en différens bois, chaînes d'arpenteur et autres qui seront divisées.
267. Deux lunettes à longue vue; un petit télescope.
268. Deux cylindres et cartons.
269. Un microscope solaire par Dollon, garni de toutes ses pièces de rechange, et renfermé dans une boîte d'acajou.
270. Un cadran solaire en cuivre, garni de sa boussole par Chapotot.
271. Une boussole à genouillère en cuivre par Lennelle.
272. Une petite machine électrique, son plateau et ses dépendances.
273. Une machine pneumatique et ses dépendances, en cuivre, dans sa boîte.
274. Une petite presse à deux cylindres en fonte montée en acajou.
275. Une chambre noire en acajou, garnie de ses glaces et verres.
276. Un chevalet brisé en acajou, garni en cuivre.

Porcelaines de la Chine, de Saxe, de Sèvres, et Objets divers.

---

277. Plusieurs grands plats d'anciennes porcelaines de la Chine et du Japon.
278. Vases, cornets, théières et anciennes porcelaines, qui seront divisés.
279. Plusieurs grandes jattes, boles, soupières, pots et cuvettes d'anciennes porcelaines, qui seront divisés.
280. Nombre d'assiettes de porcelaines anciennes et du Japon, dont il sera fait des lots.
281. Douze pièces; porcelaines de Saxe et autres; pots, sucriers, tasses, qui seront divisés.
282. Un sucrier, cinq tasses et leurs soucoupes, d'ancien Sèvres, fond blanc, avec ornemens fond or.
283. Une écuelle à bouillon couverte, et plateau d'ancien Sèvres, fond bleu à palmettes.
284. Un déjeûner de cinq pièces et plateau d'ancien Sèvres, fond bleu avec palmettes, et chiffre en or.

285. Une écuelle couverte et plateau d'ancien Sèvres, fond à cartouche, et médaillons.

285 *bis*. Trois vases en porcelaine de Sèvres bleue, richement montés en bronze doré, dont deux faisant girandoles à deux branches.

286. Vingt-deux pièces de porcelaine de Sèvres; tasses, jattes et écuelles, qui seront divisées sous ce numéro.

287. Un petit déjeûner de porcelaine, fond blanc, avec plateau.

*288. Deux médaillons en biscuit, sujets de nymphes.

289. Un grand bas-relief en porcelaine de Weegwood, sacrifice à l'Amour.

290. Un grand et deux petits médaillons en terre de Weegwood, à l'imitation des peintures antiques.

291. Plusieurs camées en porcelaine de Weegwood.

292. Un collier en or représentant des fallum décrit, par Grolay, comme l'ayant trouvé à *Herculanum*.

293. Diverses bordures avec et sans verres, qui seront divisées.

294. Divers objets omis ou retrouvés seront divisés sous ce numéro.

FIN.